



Yolculuğun Panoraması/A Panoramic View of the Journey
Solo Exhibition by
MELİH TOMAK

Yolculuğun Panoraması/A Panoramic View of the Journey

Contemporary Art at Art 9 th International Solo Exhibition,
May 27 - 31, 2026
Cairo

INTERNATIONAL JURY

Prof. Dr. Emine KOCA
Prof. Dr. Fatma KOÇ
Lisepile Sanghtam
Sonali Malhotra
Furqan Faisallrina
Patsy Benedetta
Flavia Salman Hussein
Prof. Dr. Ayşe Çakır İLHAN
Prof. Dr. Bülent Salderay
Prof. Dr. Joann Schnabel
Doç. Dr. Ahmad Nadalian
Dosent Laçın Həsənova
Prof. Dr. Evangelia ŞARLAK
Doç. Dr. Abdulsemet AYDIN
Assos. Prof. Samad Najjarpour
Prof. Dr. Sameer Jain
Prof. Dr. Petr Stacho
Prof. Dr. Eynoddin Sa degzade
Dr. Seyid Muhsin Musevi



MELİH TOMAK
Öğr. Gör. Dr.

melihtomak@gmail.com

ÖZGEÇMİŞ

Öğr. Gör. Dr. Melih Tomak, Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Temel Eğitim Bölümü Sanat Kuramları Anabilim Dalı'nda görev yapmaktadır. Lisans eğitimini Sinema-Televizyon, yüksek lisansını Film Tasarımı alanında tamamlamış; doktorasını "Akdeniz Sineması'nda Polisiye Türünde Suç Olgusu" başlıklı teziyle gerçekleştirmiştir. Üniversitede fotoğraf, video kurgu, yapay zekâ destekli görsel üretim ve sinema alanlarında dersler vermektedir. Akademik ilgi alanları arasında Akdeniz sineması, polisiye tür, görsel kültür, belgesel, yapay zekâ, sinegastronomi ve sinemasal anlatı yer almaktadır. Çalışmalarında görüntü, bellek, kimlik, mekân ve türsel kodlar arasındaki ilişkiyi disiplinlerarası bir yaklaşımla ele almaktadır.

CURRICULUM VITAE

Dr. Lecturer Melih Tomak works in the Department of Art Theories, Division of Basic Education, Faculty of Fine Arts at Dokuz Eylül University. He completed his undergraduate education in Cinema and Television and his master's degree in Film Design. He earned his PhD with a dissertation titled "The Concept of Crime in the Detective Genre in Mediterranean Cinema." At the university, he teaches courses on photography, video editing, artificial intelligence-supported visual production, and cinema. His academic interests include Mediterranean cinema, detective genre, visual culture, documentary film, artificial intelligence, cinegastronomy, and cinematic narration. His studies examine the relationship between image, memory, identity, space, and genre codes through an interdisciplinary approach.

Sergi Hakkında

Yolculuğun Panoraması, panoramik fotoğrafın sağladığı geniş bakış alanı üzerinden mekân, zaman, bellek ve hareket kavramlarını bir araya getiren görsel bir anlatı önerisidir. Sergi, yolculuğu yalnızca fiziksel bir yer değiştirme eylemi olarak değil; bireyin çevreyle, tarihle, doğayla ve kendi içsel dünyasıyla kurduğu çok katmanlı bir karşılaşma biçimi olarak ele almaktadır. Bu bağlamda her bir fotoğraf, belirli bir coğrafyanın temsili olmanın ötesinde, mekânın kültürel, tarihsel ve duygusal anlamlarını görünür kılan bir anlatı yüzeyine dönüşmektedir.

Sergide yer alan panoramik görüntüler, kent meydanlarından antik yerleşimlere, kıyı peyzajlarından göl ve nehir manzaralarına, taş sokaklardan dağ ve deniz ufuklarına uzanan geniş bir görsel coğrafya sunmaktadır. Bu çeşitlilik, yolculuk deneyiminin tekil ve doğrusal bir hareket olmadığını; aksine farklı mekânsal, zamansal ve duygusal katmanlar arasında kurulan bir ilişki biçimi olduğunu ortaya koymaktadır. Panoramik kadraj, izleyiciyi tek bir odak noktasına yönlendirmek yerine, görüntü içerisinde dolaşmaya, ayrıntılar arasında bağlantılar kurmaya ve mekânı bütünsel bir deneyim olarak algılamaya davet eder.

Bu sergide mekân, edilgen bir arka plan olarak değil, belleği taşıyan ve anlam üreten etkin bir unsur olarak konumlandırılmaktadır. Samsun'da kamusal hafıza ve ulusal temsil, İzmir'de denizle bütünleşen kentsel yaşam, Agora ve Efes'te tarihsel süreklilik, Üsküp'te meydan kültürü ve simgesel mekân üretimi, Kotor ve Matka'da doğa ile coğrafyanın görsel etkisi, Abant'ta ise sessizlik, yansıma ve içe dönüş temaları öne çıkmaktadır. Böylece sergi, farklı coğrafyaları birbirinden kopuk görsel duraklar olarak değil, yolculuk fikri etrafında birleşen bir hafıza haritası olarak kurgulamaktadır.

Panoramik fotoğrafın yatay yapısı, izleyiciye genişleyen bir görme deneyimi sunar. Bu genişlik, yalnızca görüntünün fiziksel boyutuyla sınırlı değildir; aynı zamanda zamanın, mekânın ve belleğin çoğalmasına da işaret eder. Her fotoğraf, görünen manzaranın ardında geçmişe, geçişe, bekleyişe ve dönüşe dair izler taşır. Bu yönüyle sergi, fotoğrafı yalnızca belgeleyici bir araç olarak değil, mekânı yeniden yorumlayan, hafızayı görünür kılan ve izleyicinin bakışını dönüştüren estetik bir ifade biçimi olarak ele almaktadır.

Yolculuğun Panoraması, izleyiciyi tamamlanmış bir güzergâhın sonuna değil, devam eden bir bakış sürecinin içine yerleştirir. Sergideki her imge, yolculuğun yalnızca varılan yerlerle değil, bakışın değişimiyle de ilişkili olduğunu vurgular. Bu nedenle sergi, bir gezi kaydı ya da coğrafi belge niteliğinin ötesine geçerek; farklı zamanların, farklı mekânların ve farklı duygulanımların aynı görsel düzlemde buluştuğu kavramsal bir bütünlük sunar.

Bu bağlamda Yolculuğun Panoraması, insanın yeryüzüyle kurduğu ilişkinin görsel bir çözümlemesi olarak okunabilir. Sergi, izleyiciyi panoramik görüntülerin içinde yalnızca bakmaya değil; hatırlamaya, karşılaştırmaya, düşünmeye ve kendi yolculuk deneyimini yeniden kurmaya davet eder.



Acadmy Global Publishing House
DOI NR. : 10.5281/zenodo.21291939

Issued date : 30. 06. 2026
www.africaconferences.org



YANSIMA

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



...

SAMSUN

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2023

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo

Yolculuğun Panoraması/A Panoramic View of the Journey

SOLO EXHIBITION



İZMİR

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



DENİZDEN KENTE BAKIŞ

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo

Yolculuğun Panoraması/A Panoramic View of the Journey

SOLO EXHIBITION



İZMİR DENİZİ

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



İZMİR AGORA

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



EFES ANTİK TİYATRO

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo

Yolculuğun Panoraması/A Panoramic View of the Journey

SOLO EXHIBITION



SİVAS

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2023

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



TUNA NEHRİ

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



ÜSKÜP MEYDANI

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



MATKA KANYONU

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



KOTOR

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo

...



...

KUŞADASI

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



ÜSKÜP MEYDANI BELLEĞİ

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo

...



SEYİRTEPE

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2026

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



TAŞ SOKAKLAR CUNDA ADASI AYVALIK

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2025

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



BOLU ABANT GÖLÜ

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



BOLU ABANT GÖLÜ KÖPRÜ

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



BOLU ABANT GÖLÜ SAZLIKLAR

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



BOLU ABANT GÖLÜ KIYISI

Boyutları/ Dimensions: 100x45 cm

Yapım Yılı/Year: 2024

Teknik Bilgiler ve Malzeme: Dijital Mobil Panoramik Fotoğraf

Technique and Material: Digital Mobile Panoramic Photo



www.akademikongre.org

www.africaconferences.org

www.artdergi.com

Head Office

 (1) 814 646 7556

 info@educonferences.org

 442 5th Avenue #1161
Manhattan, NY 10018
United States

In Turkey

 0534 020 4897

 info@educonferences.org

 Şirintepe Mah. Yurdakul Sok.
No : 6/10 - Tepebaşı - Eskişehir